

Ouverturen

von Kéler Béla.



Op. 73. Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)	netto	6,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 6 Händen		2,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		3,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen u. Violoncell.		3,—
Für Violine und Pianoforte		1,80
Für Flöte und Pianoforte		1,80
Für Zither		—,80

Op. 74. Ouverture comique. (B dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	5,—
Orchesterstimmen (12—22 stimmig)	netto	6,50
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		1,75
Für Violine und Pianoforte		2,—

Op. 75. Ouverture romantique. (E dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	6,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	6,—
Für Militärmusik. Stimmen (Es dur)	netto	2,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—
Für Violine und Pianoforte		2,30

Op. 76. Rákóczy-Ouverture. (F moll.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		2,—
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für Violine und Pianoforte		2,50

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. (C moll.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—26 stimmig)	netto	8,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Violine und Pianoforte		2,30

Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. (A dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50
Für Pianoforte zu 6 Händen		3,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		5,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		3,50
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. (Es dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,80
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (u. Violoncell ad lib.)		4,—
Für Violine und Pianoforte		3,—
Für Flöte und Pianoforte		3,—

Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture. (E dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,50
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,25
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture. (Es dur.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	8,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30

Op. 136. Ungarische Konzert-Ouverture. (F moll.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	7,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,—

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture. (A moll.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—25 stimmig)	netto	10,—
Für Militärmusik. Stimmen	netto	3,60
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,80
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,50

Op. 139. Csokonay-Ouverture. (D moll.)		
Partitur (in Abschrift)	netto	7,—
Orchesterstimmen (12—24 stimmig)	netto	8,50
Für Pianoforte zu 2 Händen		1,50
Für Pianoforte zu 4 Händen		2,30

LEIPZIG

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN).

Aufführungsrecht vorbehalten.

Zu den vorstehenden Ouverturen ist auch eine Direktionsstimme (in Abschrift) zum Preise von je netto M. 3,— erschienen.

Bei 12stimmigem Orchester sind erforderlich: Violine I und II, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, Fagott (oder Violoncello), Horn I und II, Tromba I und II und Trombone.

Bei 15stimmigem Orchester kommen hinzu: Violoncello, Clarinette III und Tuba (oder große Trommel).

Das vollständige Orchester umfaßt ausserdem alle übrigen Stimmen.

Herrn Capellmeister Franz von Suppé gewidmet.
Französische Lustspiel-Ouverture.

Secondo.

Allegro maestoso.

Kéler Béla, Op. 411.

Piano.

f *ff*

p *f* *p*

f *ff* *p* *f*

Herrn Capellmeister Franz von Suppé gewidmet.
Französische Lustspiel-Ouverture.

3

Allegro maestoso. Primo. Kéler Béla, Op. 111.

Piano. *f* *ad.*

The musical score is written for Piano and Primo. The Piano part is marked 'Piano.' and the Primo part is marked 'Primo.'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The Piano part is marked 'Piano.' and the Primo part is marked 'Primo.'. The score includes various dynamics such as *f*, *f ad.*, *p*, and *p**, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Secondo.

Andante molto sostenuto.

fp pp p

pp p

pp

poco a poco cre-scen-do rall. *pa tempo* pp

p pp

p pp

2/4

Andante molto sostenuto.

1 *p* *pp* 2

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

poco a poco crescendo *rallent.* *a tempo*

pp *p* *pp* *p*

pp

Secondo.

Allegro vivace.

f *p* *f*

p

ff *a tempo*

**p* *poco rallent.* *p*

crescendo

Allegro vivace.

f *p* *p* *f*

p

ff

p *poco rallent.* *a tempo*

crescendo

Secondo.

ff *Q.*

p *

* *p*

ff *Q.*

p *f*

p

Secondo.

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano part with a *ff* dynamic and a *Q* (crescendo) marking. The second system features a piano part with a *p* dynamic and an organ part with a *p* dynamic. The third system shows a piano part with a *ff* dynamic and a *Q* marking. The fourth system shows a piano part with a *ff* dynamic and a *Q* marking. The fifth system shows a piano part with a *ff* dynamic and a *Q* marking. The sixth system shows a piano part with a *rit.* (ritardando) marking and an organ part with a *p* dynamic and a *a tempo* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the sixteenth-note pattern. In measure 7, the right hand changes to a slower eighth-note pattern, and the dynamic marking *p* is introduced. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth-note chords. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with eighth-note chords. The dynamic marking *loco* is present above the staff in measure 22. The system concludes with a *rit.* marking and a first ending bracket labeled '1'.

Secondo.

This musical score is for a piano piece titled "Secondo." It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - The first system features a melody in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
 - The second system continues the melody and introduces a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.
 - The third system shows a continuation of the bass line's activity, with some chords in the treble. Dynamics include *f*.
 - The fourth system includes a section marked *rit.* (ritardando) in the bass line, followed by a section marked *a tempo* and *ff* (fortissimo).
 - The fifth and sixth systems feature complex textures with triplets and sixteenth-note patterns in both hands, maintaining a high level of intensity.

The musical score is written for a piano and a violin (Primo). It consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major. The score includes various dynamics and articulation marks. The first system has a *p** dynamic. The second system has a *f* dynamic. The third system has a *loco* dynamic. The fourth system has a *loco* dynamic and a *rit.* dynamic. The fifth system has a *loco* dynamic. The sixth system has a *p* dynamic.

Secondo.

p *po - co* *rallentando*

a tempo *p*

cre - scen - do *ff* *ad.*

ff *ad.*

ff *ad.*

po - co rallen - tan -

- do a tempo

do a tempo

do a tempo

do a tempo

do a tempo

Secondo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes, with a *ff* marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords. A *ff* marking is also present in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords. A *p* marking is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords. A *p* marking is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords. A *rit.* marking is present in the upper staff, and a *a tempo* marking is present in the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and chords. A *f* marking is present in the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. Measure 1 has a treble staff with a quarter rest and a bass staff with a half note. Measure 2 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 3 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 4 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The dynamic *ff* is marked in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music is in treble and bass staves. Measure 5 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 6 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 7 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 8 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is in treble and bass staves. Measure 9 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 10 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 11 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 12 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The dynamic *p* is marked in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is in treble and bass staves. Measure 13 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 14 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 15 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 16 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The dynamic *p* is marked in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is in treble and bass staves. Measure 17 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 18 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 19 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 20 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The dynamic *rit.* is marked in measure 19, and *a tempo* is marked in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music is in treble and bass staves. Measure 21 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 22 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 23 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. Measure 24 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The dynamic *f* is marked in measure 23.

Secondo.



Più mosso.



Primo.

19

Più mosso.

p

ff *Q.*

p *poco a poco cresc.* *do* *ff* *Q.*

First system of musical notation for the Primo part, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 5-8. The musical texture continues with similar patterns in both hands. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 9-12. The right hand has more complex chordal structures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the ninth measure.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 13-16. The music maintains its rhythmic drive with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 17-20. This system includes a crescendo section marked with a flower-like symbol and the text *p poco a poco cre - - - scen - - do*, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 21-24. The final system on this page, showing a continuation of the musical themes with some final chords and rests.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze. 1,--	Huber, Hans. Op. 86. Moderne Suite, kpltt. 4,--	Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktaven- spannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmüt. Bauerntanz.) 1,80
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1-6 je 1,25	Dieselbe in Einzelnummern: No. 1. Vorspiel 1,-- No. 2. Spinnerlied 1,-- No. 3. Ave Maria (Notturmo) 1,80 No. 4. Carillon 1,-- No. 5. Finale (Valse-Improptu) 1,30 Op. 94. Intermezzo. je 1,80	Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25 Op. 125 No. 2. Berceuse 1,25 Op. 125 No. 3. L'Espégle. Valse-Improptu 1,50 Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval 3,-- Op. 168. Fantasie-Sonate 3,75 Op. 169 No. 1. Romance 2,-- Op. 169 No. 2. Valse brillante 2,-- Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25 Op. 185. Konzert (C-moll). Solostimme 7,-- Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. No. 1. Gondoliera 1,50 No. 2. Am Rialto 1,80 No. 3. Canzone 1,50 No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80 No. 5. Serenade 1,50 No. 6. Venitienne 1,80
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Blüthe - Fleur de Mai. Polka-Mazurka - La Fontaine - Réverie - En Avant. Galop - La Chasse.) No. 1, 2, 3, 6 je 1,25 No. 3 u. 4 je 1,-- Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon 1,50 Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25 Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50 Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50 Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 je 1,50 Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 je 1,50 Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungs- stücke. Heft 1-3 je 1,25 Bruch, M. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. 1,-- Potpourri a. d. Oper: Die Loreley 2,-- Op. 23. Frithjof. Szenen aus der Frithjofsage, arr. 6,50 Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. 2,25 Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke. No. 1. Herbstabend 1,30 No. 2. Tarantella 1,50 No. 3. Etüde 1,-- No. 4. Romanze 1,-- No. 5. Scherzo-Improptu 1,-- Op. 58. Suite 3,50 Daraus einzeln: No. 1. Präludium 1,-- No. 2. Scherzo 1,-- No. 3. Thema mit Variationen 1,80 No. 4. Gavotte 1,20	Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (B-moll). Solostimme 6,-- Op. 44. Drei Stücke. No. 1. Polonaise 1,80 No. 2. Gavotte 1,-- No. 3. Etüde 1,20 Aus „Das heilige Lachen“, Märchenschwank, Op. 50. Melodram der Schönheit, übertr. 1,20 Intermezzo des Lachgotts, übertr. 1,-- Potpourri 3,-- Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato 1,50 Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe) 1,-- Op. 8. Capriccio gioioso 1,75 Op. 11. Präludium und Fuge 1,50 Op. 15. No. 1. Romance 1,50 No. 2. Barcarolle 1,50 No. 3. Improptu 1,25 Op. 19. Mazourka brillante 1,-- Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 je 1,50 Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50 Op. 53. Arabesken. (Cdur. Emoll. C-moll. Asdur.) No. 1 u. 3 je 1,80 No. 2 u. 4 je 1,30 Op. 56. Präludien und Fugen. Heft 1-3 je 2,25 Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25 Kafka, Joh. Op. 78. Märchenchen. Frühlingsgedanken 1,50 Op. 79. Abendläuten. Notturmo 1,50 Op. 80. Polnisches Ständchen 1,75 Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitmarsch 1,50 Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu 1,50 Kéler, Bela. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsú- hangok) 1,-- No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia) 1,20 No. 3. Heimats-Schmerz. (Hunvagy) 1,-- Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke. Heft 1. Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davids- binderlantz. Damals. Ländler. 3,-- Heft 2. (Romanze. Humoreske. Legende. Im Circus. Menuett.) 3,-- Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Improptu. Das Album) 3,-- Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmassig. Abschiedslied) 3,-- Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr. Heft 1 u. 2 je 2,50 Kleinmühl, R. Op. 11. Capriccio (E-dur) 2,-- Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 je 2,50 Op. 46. Zehn Blumenstücke. No. 1-6, 9, 10 je 1,80 No. 7 je 1,50 No. 8 je 1,-- Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterrikt. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerziten in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterrikt. Heft 1 je 1,75 Heft 2 je 1,50 Kuhs, W. Op. 74. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50 Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude 2,-- Op. 83. Bacchanale 2,-- Op. 84. Au Bord de la Mer. Notturmo 1,50 Op. 138. Zigeuner-Trinklied 1,50 Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50 Op. 116. Bolero 2,25 Liehnor, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Gdur. Fdur.) No. 1-3 je 1,40 Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanz- weisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyro- lienne. Mazurka.) No. 1-6 je 1,80 Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Fdur. Dmoll.) No. 1, 2, 4-6 je 1,30 No. 3 je 1,50 Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (Cdur. Gdur. Fdur. Ddur.) No. 1-4 je 1,30 Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (Cdur. Amoll. Fdur.) No. 1-3 je 1,30 Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruhnen von Athen 3,-- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H 3,-- Pägerei über Wagner's Tannhäuser. Paraphrase 2,-- Rhapsodie espagnole 4,-- Totentanz (Dance macabre). Paraphrase über: Dies irae Zwei Transkriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60 Mendelssohn, Ludw. Op. 30. Salon-Etuden. Drei leichte Stücke. (Walzer - Scherzo - Caprice.) No. 1 u. 2 je 1,-- No. 3 je 1,30 Op. 23. Wandervogel. Tonstück 1,30 Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück 1,30 Op. 28. In Saub und Braus. Salonstück in Galoppform 1,30 Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) je 1,-- Op. 33. Mazurka (Cis-moll) 1,-- Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück 1,30 Op. 38. Tarantella 1,-- Op. 40. Romanze (G-moll) 1,-- Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1-4 je 1,80 Op. 33. Im Freien. 6 Stücke, kpltt. u. 2,-- Dieselben einzeln: No. 1. Auszug 1,80 No. 2. Im Walde 1,50 No. 3. Einsam 1,80 No. 4. Am Bach 1,80 No. 5. Lustiges Beisammensein 1,80 No. 6. Heimkehr 1,-- Pauer, E. Serenade 1,50 Op. 62. Galop militaire 1,75	Raff, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktaven- spannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmüt. Bauerntanz.) 1,80 Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25 Op. 125 No. 2. Berceuse 1,25 Op. 125 No. 3. L'Espégle. Valse-Improptu 1,50 Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval 3,-- Op. 168. Fantasie-Sonate 3,75 Op. 169 No. 1. Romance 2,-- Op. 169 No. 2. Valse brillante 2,-- Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25 Op. 185. Konzert (C-moll). Solostimme 7,-- Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. No. 1. Gondoliera 1,50 No. 2. Am Rialto 1,80 No. 3. Canzone 1,50 No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80 No. 5. Serenade 1,50 No. 6. Venitienne 1,80 Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50 Op. 200. Suite (Es-dur) m. Orchester. Solostimme 9,-- Daraus einzeln: No. 2. Menuett 2,50 No. 3. Gavotte und Musette 2,-- Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,-- No. 2. In der Karlsböhle bei Erpfingen. Gnomentanz 1,80 Berceuse d'après une Pensée de Gounod 1,50 Valse de Juliette de Gounod 2,75 Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen. No. 1. Walachische Weisen (G-moll) 3,-- No. 2. Walachische Weisen (E-dur) 2,75 No. 3. Serbische Weisen (A-dur) 2,75 No. 4. Serbische Weisen (B-dur) 2,50 Reinecke, Carl. Op. 49. Andante splanato und Rondo gioioso 2,50 Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,-- Op. 144. Konzert (Cdur) No. 3. Solostimme 7,50 Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,-- Op. 157. Vier Stücke. No. 1. Notturmo 1,30 No. 2. Trauermarsch 1,30 No. 3. Rigodon 1,80 No. 4. Präludium und Fuge 1,50 Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von Monsigny, bearb. 1,80 Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso 1,75 Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand 1,80 Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke. No. 1. Gavotte 1,80 No. 2. Menuett 1,80 No. 3. Giga 2,-- Op. 17. Valse-Caprice 1,80 Op. 18. Sechs Bagatellen 2,50 Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bil- dung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2 je 1,50 Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Mélodies 1,-- Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Caprice (Asdur) 1,75 No. 2. Notturmo (Gdur) 1,-- No. 3. Scherzo (Amoll) 1,75 No. 4. Romance (H-moll) 1,25 No. 5. Toccata (Dmoll) 2,-- Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Notturmo (Asdur) 1,25 No. 2. Mazurka (Emoll) 1,25 No. 3. Scherzo (Desdur) 1,50 Rubinstein, Nik. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition 1,25 Schulhoff, J. Improptu lyrique 1,75 Schumacher, P. Op. 11. Vier Konzert-Etuden. No. 1. (C-moll) 1,80 No. 2. (Emoll) 1,80 No. 3. (Asdur) u. No. 4. (Dmoll) je 1,-- Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler. No. 1. (Cdur) 1,30 No. 2. (Fdur) 1,50 Op. 13. Drei Stücke. No. 1. Fantaisie lugubre (B-moll) 1,50 No. 2. Notturmo (Asdur) 1,50 No. 3. Polonaise (C-moll) 2,30 Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruk- tive Stücke von mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 u. 4 je 1,50 Heft 2, 3, 5 je 1,80 Op. 33. Drei Notturnos. No. 1. Italienische Sommernacht 1,30 No. 2. Deutsche Sommernacht 1,50 No. 3. Spanisches Ständchen 1,50 Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reincke. Heft 1-4 je 1,80 Spindler, Fritz. Op. 43. Sylphen. Leichte Tanz- weisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) kpltt. 2,-- Dieselben einzeln No. 1-6 je 1,80 Op. 157. Zehn Sonatinen. No. 1, 4 je M. 1,-- No. 2, 3, 6 je M. 1,25 No. 5 M. 1,50 No. 7, 9 je M. 1,75 No. 8, 10 je M. 2,-- Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung. No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50 No. 2, 4 je M. 1,-- No. 9 M. 1,80 No. 10 M. 2,-- Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung. No. 1, 4 je M. 1,-- No. 2, 3, 9 je M. 1,50 No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,30 Stoeckert, Herm. Aus der Märchen-Dichtung „Feen- walten“, Op. 11 einzeln: No. 3 (Barcarole), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) je 1,80 Stucken, Frank van der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistophel-stade. Tyrolienne) 2,50 Vogt, Jean. Op. 13. Valse caractéristique 1,50 Op. 17. Polka gracieuse 1,25 Wiesek, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforts Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode n. 2,-- Winterberger, Al. Op. 42. Suite 2,-- Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“ von Wagner 2,25 Op. 72. Scherzo brillante 1,80 Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) 1,30